

«Қостанай қаласы әкімдігінің білім бөлімі №51 бөбекжай-бақшасы»  
Мемлекеттік коммуналдық қазыналық кәсіпорны.  
Государственное коммунальное казенное предприятие «Ясли-сад №51  
акимата города Костаная отдела образования акимата города Костаная»

**Консультация для родителей  
«Артикуляционная гимнастика дома»**



Подготовила: Борисова М.С.

г.Костанай, 2020

Правильное произношение звуков детьми обеспечивается хорошей подвижностью и дифференцированной работой органов артикуляции. Выработать четкие и согласованные движения органов артикуляционного аппарата помогает артикуляционная гимнастика.

**Артикуляционная гимнастика** — это комплекс упражнений, одни из которых помогают улучшить подвижность органов артикуляции, другие — увеличить объем и силу движений, третьи вырабатывают точность позы губ, языка, необходимую для произнесения того или иного звука.

**Артикуляционная гимнастика** — упражнения для тренировки органов артикуляции необходимые для правильного звукопроизношения.

Бытует мнение, что артикуляционная гимнастика – это не столь важное, несерьезное занятие, которым можно и не заниматься. Однако, это не так. Систематичное выполнение артикуляционных упражнений позволяет:

1. Подготовить артикуляционный аппарат к самостоятельному становлению произношения звуков (т.е., чем раньше родители с ребенком начинают заниматься артикуляционной гимнастикой, тем быстрее у ребенка появляются звуки родного языка, даже таких трудных как Р, Л).

2. Артикуляционные упражнения помогают детям со сложными речевыми нарушениями быстрее преодолеть речевые дефекты.

3. Артикуляционная гимнастика очень полезна детям, про которых говорят «каша во рту» (т.е. у таких детей снижен тонус мышц щек, губ и языка).

Логопедические занятия по коррекции нарушений звукопроизношения проводятся два-три раза в неделю, в зависимости от сложности речевого нарушения. Однако этого недостаточно для коррекции речи. Заниматься с ребёнком необходимо и дома. Как правильно проводить артикуляционную гимнастику дома?

### **16 методических рекомендаций по проведению гимнастики у детей**

- Ежедневно рекомендуется выделять не менее 3-5 минут на упражнения.
- Для хорошего эффекта важны именно ежедневные занятия без пропусков. В тяжелых случаях назначают артикуляционную гимнастику (АГ) 2-3 раза в день.
- Правильно подобранное время — уже половина успеха. Не стоит упражняться перед сном или сразу после пробуждения.
- Выполнять эти упражнения желательно стоя или сидя перед зеркалом, обязательно ровно держать спину, соблюдая правильную осанку на время выполнения.
- Первые упражнения необходимо делать медленно, не торопясь, размеренно. А по мере овладения ими темп можно немного увеличить. Главное, чтобы темп был не сумбурным, а упражнения выполнялись качественно и до конца.
- Каждое из упражнений выполняется 10-20 раз по рекомендации логопеда.
- АГ иногда можно выполнять под счет, под музыку или с хлопками в ладоши. Для этого есть учебные методички, книги со стихами, считалками.
- Перед занятиями лучше объяснять малышу, что это игра языком, а не специальные упражнения и уж тем более не лечение.
- Не удивляться, не сердиться, когда какие-то вещи у ребенка не получаются с первого, со второго раза и даже с третьего раза. Ругать его при этом категорически нельзя.
- При малейших продвижениях и правильных движениях — хвалить. Говорить, что ребенок все делает правильно.
- Если даже с третьего раза не получается выполнить какое-либо движение — можно помочь малышу ручкой чайной ложки или просто своим чистым пальцем.
- Чтобы помочь ребенку найти правильное положение языка, например, нужно облизать верхнюю губу, попробуйте смазать ее вареньем или шоколадом. Старайтесь подходить к занятиям творчески.

- Правильный подход к артикуляционной гимнастике — игровой и эмоциональный. Можно подключать игрушки, сказочных героев и художественную речь (стихи, считалки).
- Важно учитывать тип восприятия у ребенка. Если ему важен зрительный контакт — лучше сесть друг напротив друга, показывая все на личном примере или сначала показывать картинки с правильным выполнением. Если ребенок ориентирован на восприятие на слух — можно дать прослушать стихотворное описание или подробно объяснить, как правильно.
- За один подход не стоит предлагать более пяти упражнений. При этом новым может быть только одно-два. Остальные даются для усвоения и закрепления пройденного.
- Выполнять занятия рекомендуется в хорошо проветренном помещении, где ребенок чувствует себя уютно и не отвлекается на посторонние предметы и звуки.

### **Организация проведения артикуляционной гимнастики**

1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
2. Взрослый показывает выполнение упражнения.
3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение

Взрослый, проводящий артикуляционную гимнастику, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому.

Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем).

5. Подходить к выполнению упражнений творчески.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

Перед знакомством с артикуляционной гимнастикой я рекомендую использовать игру «Сказочка-указочка», для уточнения названий частей лица и органов артикуляции. Вначале читается стихотворение и вместе с ребенком показываются части лица и артикуляционные органы.

*Не устала ты пока,*

*Покажи, моя рука:*

*Это – правая щека,*

*Это – левая щека.*

*Ты сильна, а не слаба,*

*Здравствуй, верхняя губа,*

*Здравствуй, нижняя губа,*

*Ты не меньше мне любя!*

*Есть у губ одна черта –*

*В них улыбка заперта:*

*Вправо – правый угол рта,*

*Влево – левый угол рта.*

*Подбородок тянем вниз,*

*Чтобы с челюстью отвис.*

*Там – к прогулкам не привык -*

*Робко прячется язык.*

*А вокруг-то – целый ряд -*

*Зубки нижние стоят:*

*Боковые – слева, справа,*

*Впереди – зубов оправа.*

*Нёбо вместо потолка*

*Есть во рту у языка.*

*А когда открылся рот,*

*Язычок пошел вперед.*

*Интересная картинка:*

*Есть и кончик, есть и спинка,*

*Боковые есть края –*

*Все про ротик знаю я!*

После того, как ребенок усвоил название частей лица и артикуляционных органов, можно приступать к выполнению артикуляционных упражнений.

Каждое упражнение имеет свое название. Названия эти условные, но очень важно, чтобы дети их запоминали. Во-первых, название вызывает у ребенка интерес к

упражнению, во-вторых, экономит время, т.к. логопеду не нужно всякий раз объяснять способы выполнения, а достаточно бывает лишь сказать название упражнения. Как правило, упражнять ребенка необходимо лишь в тех движениях, которые нарушены, а также в тех, которые требуются для постановки каждого конкретного звука.

**Для постановки свистящих звуков требуются следующие упражнения:**

- «Лопаточка (Блинчик)» - открыть рот и положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу.
- «Горка (Киска сердится)» - открыть рот. Кончик языка упереть в нижние зубы, а сам язык приподнять вверх.
- «Катушка» - кончик языка упереть в нижние передние зубы. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывать» вперед и убирать в глубь рта.
- «Чистим нижние зубки» - рот приоткрыть в улыбке, «почистить» кончиком языка нижние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону. Нижняя челюсть и губы неподвижны. Движущийся из стороны в сторону кончик языка должен находиться у десен.
- «Дудочка» - открыть рот и немного высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуты вверх. Подуть в получившуюся «дудочку».

**Для постановки шипящих звуков требуются следующие упражнения:**

- «Лопаточка (Блинчик)» - открыть рот и положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу.
- «Чашечка» - широко открыть рот и положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу. Приподнять края языка, не касаясь верхних зубов.
- «Вкусное варенье» - слегка приоткрыть рот, широким языком «лизать варенье» с верхней губы сверху вниз и спрятать язык.
- «Маляр» - открыть рот. Широким кончиком языка, как кисточкой, водить по нёбу вперед – назад, не отрываясь. Нижняя челюсть не двигается.
- «Парус» - открыть рот. Поднять язык вверх и докоснуться до бугорков (альвеол).
- «Лошадка» - открыть рот и поцокать языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку. Нижняя челюсть и губы не двигаются.
- «Грибок» - открыть рот. Присосать язык к небу. Не отрывая его от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Язык не должен отрываться от неба.
- «Качели» - высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать.

**Для постановки звука Л требуются следующие упражнения:**

- «Лопаточка (Блинчик)» - открыть рот и положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу.
- «Иголочка» - рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь

- его, сделать узким.
- «Чашечка» - широко открыть рот и положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу. Приподнять края языка, не касаясь верхних зубов.
- «Грибок» - открыть рот. Присосать язык к небу. Не отрывая его от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Язык не должен отрываться от неба.
- «Качели» - высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать.
- «Вкусное варенье» - слегка приоткрыть рот, широким языком «лизать варенье» с верхней губы сверху вниз и спрятать язык.
- «Парус» - открыть рот. Поднять язык вверх и докоснуться до бугорков (альвеол).
- «Маляр» - открыть рот. Широким кончиком языка, как кисточкой, водить по нёбу вперед – назад, не отрываясь. Нижняя челюсть не двигается.
- «Часики» - приоткрыть рот. Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому.

**Для постановки звука Р требуются следующие упражнения:**

- «Лопаточка (Блинчик)» - открыть рот и положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу.
- «Грибок» - открыть рот. Присосать язык к небу. Не отрывая его от неба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Язык не должен отрываться от неба.
- «Качели» - высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать.
- «Вкусное варенье» - слегка приоткрыть рот, широким языком «лизать варенье» с верхней губы сверху вниз и спрятать язык.
- «Парус» - открыть рот. Поднять язык вверх и докоснуться до бугорков (альвеол).
- «Маляр» - открыть рот. Широким кончиком языка, как кисточкой, водить по нёбу вперед – назад, не отрываясь. Нижняя челюсть не двигается.
- «Барабанщик» - открыть рот. Язык поднять вверх. Кончиком языка с силой «ударять» по бугоркам за верхними зубами и произносить звуки: «д – д – д ...»

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений:

- статические: «Блинчики (Лопаточка)», «Чашечка», «Иголочка», «Киска сердится», «Грубочка».
- динамические: «Часики», «Лошадка», «Грибок», «Качели», «Вкусное варенье», «Маляр», «Катушка».

Регулярное выполнение артикуляционной гимнастики помогает:

- Улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервации (нервную проводимость),

- Улучшить подвижность артикуляционных органов,
- Укрепить мышечную систему языка, губ, щек,
- Научить ребенка удерживать определенную артикуляционную позу,
- Увеличить амплитуду движений,
- Уменьшить спастичность (напряженность) артикуляционных органов,
- Подготовить ребенка к правильному произношению звуков.